

RIDER / TECHNIQUE

TOUR 2024



CONTACTS

Production : Juliette PERRAUD - 06 76 95 78 52 - prod@agamiproductions.com

Technique : Romain PRADEL - 06 85 50-0596

Groupe : Boris COMBES - 06 10 69 89 87

Ce document fait partie intégrante du contrat. Il représente les conditions idéales en termes d'accueil et de technique, mais le groupe peut bien-sûr s'adapter si besoin. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question technique ou adaptation éventuelle.

Pour écouter : [Soundcloud](#)



RIDER / ACCUEIL

- **Vous allez accueillir une équipe artistique de 8 personnes :**

- 7 musiciens (cf. fiche technique)
- 1 technicien son

Selon les besoins, vous accueillerez également 1 technicien lumière et/ou 1 chargée de production.

- **Accès & parking**

L'organisateur fournira un plan d'accès lisible et représentant la ville dans son ensemble ainsi que les **coordonnés et le plan d'accès à l'hôtel** si besoin. **Un emplacement sécurisé** pour un véhicule de type Boxer avec remorque devra être réservé à proximité immédiate de la salle.

- **Loges**

L'organisateur mettra à disposition une **loge propre et sécurisée** (qui se ferme à clé) pouvant accueillir 9 personnes dès son arrivée. Prévoir une surveillance au cas où la loge ne serait pas munie d'un verrou. Elle sera équipée de chaise, de portants et de cintres en nombre suffisant, d'une table, de miroirs, de sanitaires (lavabo, toilettes) ainsi que de prises de courant.

- **Catering**

Merci de mettre à disposition de l'équipe **dès leur arrivée** de l'eau en quantité suffisante (tempéré en hiver, fraîche en été) : 8 grandes bouteilles d'eau plate + **16 petites bouteilles d'eau plate réservées pour la scène**. Merci de prévoir également un **buffet d'accueil** composé de : fromages, charcuterie, pains, crudités, fruits (frais et secs), gâteaux et confiseries. Ainsi que des boissons pour l'ensemble de l'équipe : jus de fruits, café, thé et 2 bouteilles de vin.

- **Repas**

Merci de prévoir, **8 repas chauds et équilibrés** pour les membres de l'équipe, composés d'une entrée, d'un plat chaud et d'un dessert, accompagné de pain et de vin à table. Ils seront servis de préférence avant la prestation du groupe. Les produits locaux et de saison sont les bienvenus !

Attention :

- **L'équipe compte 4 végétariens**
- **Prévoir 1 ou 2 repas supplémentaire(s) selon l'équipe technique**

En cas de balances avant 15h00 merci de prévoir un repas de midi également.

- **Hébergement**

Merci de réserver, si besoin, **8 chambres single ou 4 chambres twins (lits séparés)** et **8 petits déjeuners** dans un hôtel situé à proximité du lieu de concert avec un **parking sécurisé et gratuit**. Si le parking ne peut être sécurisé, merci de prévoir un endroit sécurisé où stocker le matériel.

Prévoir 1 ou 2 personnes supplémentaire(s) selon l'équipe technique

- **Merchandising**

Prévoir un emplacement pour le merchandising, bien placé (sur le passage du public), éclairé, avec une table, et la possibilité d'accrocher affiches et merchandising, ainsi qu'une personne pour aider.

L'ensemble de l'équipe vous remercie d'avance de tous vos efforts !

FICHE TECHNIQUE SON

(Selon les situations, SOA peut se déplacer avec un prestataire son-lumières si besoin)

- **Horaires de balances – Durée de concert**

Merci de prévoir 30 min d'installation et 1h30 de balances.
Le concert dure environ 1h30

- **Scène**

Les dimensions de la scène hors extensions devront être au minimum de 10m d'ouverture (hors ailes de son) sur 8 m de profondeur et 1m de hauteur. La scène sera stable, de niveau juponnée, raccordée à la terre et pourvu d'un escalier avec rambarde coté loges.

Merci de prévoir 4 praticables assemblés solidement et juponnés en noir
PERCUS : à cour : pratos de 1m x 2m x 0,40m /
BATTERIE : à jardin : pratos de 2m x 2m x 0,60m

- **Diffusion façade**

La diffusion devra être installée et calée lors de notre arrivée.

L'organisateur s'engage à fournir un système de diffusion professionnel adapté au volume de l'espace occupé par le public ne prenant pas en compte le nombre de personnes, mais le volume global de la salle ou du lieu. La répartition devra être homogène avec comme référence 102 dB A à la régie.

La présence de front-fills et out-fills selon les lieux sera souhaitée ainsi qu'une couverture en sub suffisante pour tous les spectateurs.

- **Régie façade**

La régie façade sera posée au sol au même niveau que le public et devra être située au 2/3 de la profondeur de la salle, dans l'axe de la scène. Elle ne sera en aucun cas sur (ou sous) un balcon ni contre un mur.

- **Electricité et plateau**

Prévoir des arrivées électriques 16A 220v aux endroits demandés sur le plan de scène, si possible séparées.

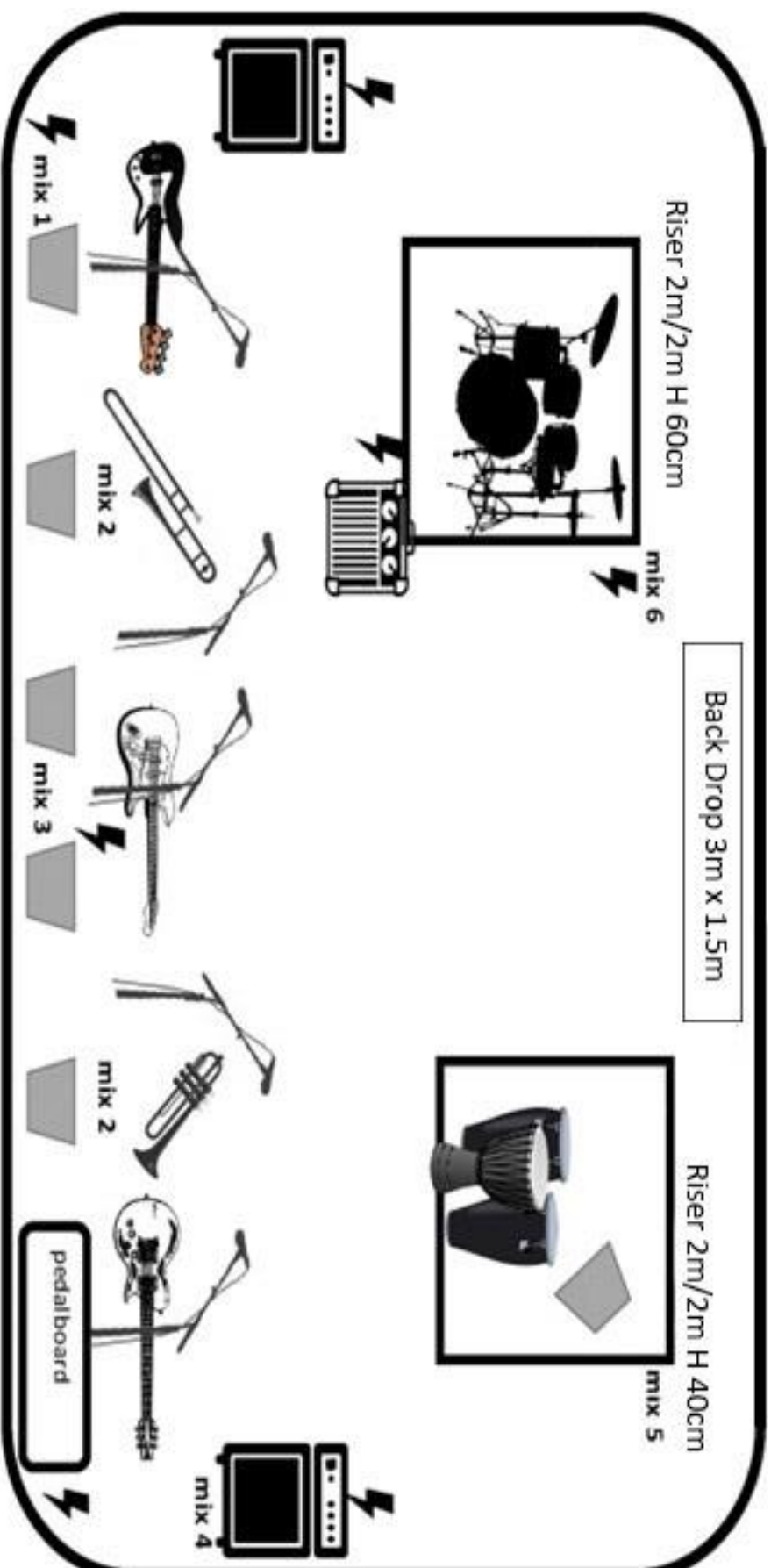
- **Backdrop**

Merci d'avance de prévoir de quoi suspendre correctement le backdrop du groupe. Dimensions environ 3m/1,5m

PATCH

| <i>in</i> | <i>instrument</i> | <i>micro</i> | <i>stand</i> |
|-----------|-------------------|--------------|--------------|
| <i>1</i> | kick out | 06 | petit |
| <i>2</i> | kick in | beta 91 | |
| <i>3</i> | snare up | sm 57 | petit |
| <i>4</i> | snare dwn | e604 | petit |
| <i>5</i> | hīthat | km 184 | petit |
| <i>6</i> | tom aigu | e604 | |
| <i>7</i> | timbales | e604 | |
| <i>8</i> | tom basse | e604 | |
| <i>9</i> | overhead | km 184 | grand |
| <i>10</i> | over head | km 184 | grand |
| <i>11</i> | basse | di | |
| <i>12</i> | guitare ace Boris | line | |
| <i>13</i> | guitare Boris | e906 | petit |
| <i>14</i> | guitare Jeffrey | e906 | petit |
| <i>15</i> | trompette | hf fourni | |
| <i>16</i> | trombonne | hf fourni | |
| <i>17</i> | conga 1 | sm57 | petit |
| <i>18</i> | conga 2 | sm57 | petit |
| <i>19</i> | djembe | sm57 | petit |
| <i>20</i> | over head perc | c 535 | grand |
| <i>21</i> | tana hf | fourni | |
| <i>22</i> | chœur basse | sm58 | grand |
| <i>23</i> | chœur guitare | sm58 | grand |
| <i>24</i> | chœur tp | sm58 | grand |
| <i>25</i> | chœur tb | sm58 | grand |
| <i>26</i> | lead | sm58 | grand |

PLAN DE SCÈNE



⚡ arrivée 16 ampères

retours

| RETOURS | |
|---------|--------------|
| Mix 1 | Basse |
| Mix 2 | Cuivres |
| Mix 3 | Lead |
| Mix 4 | Guitare Cour |
| Mix 5 | Percus |
| Mix 6 | Batterie ear |